

Milab VM-44

Classic

Svedese con brio

Lo stile Milab sembra quasi paragonabile alla famosa casa di automobili svedese: robustezza, sicurezza ed affidabilità.

Di sicuro si riescono a fare milioni di chilometri, anche con il VM-44.



C'è da chiarire subito che VM-44 è la sigla del corpo microfonico; è stato creato proprio per accogliere 3 tipi diversi di capsule con diagrammi polari differenti: la capsula supercardioide, appena disponibile sul mercato, quella omnidirezionale e la cardioide, oggetto del nostro test.

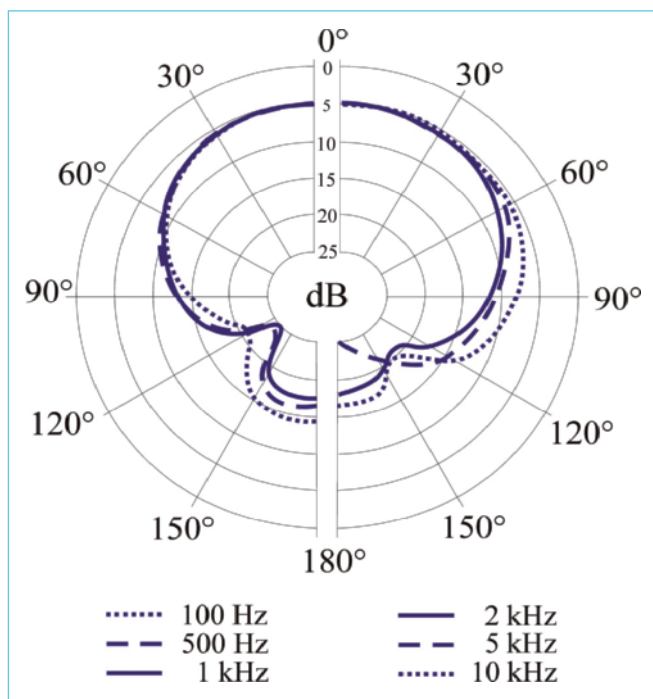
Nel dettaglio

Lunghezza di oltre 12cm è colore nero opaco; lo switch del pad di attenuazione (-12dB) è posizionato nella metà inferiore con il profilo posto leggermente al disotto dei bordi del corpo microfonico, per evitare che maneggiandolo possa essere azionato involontariamente. La capsula è fissata al corpo microfonico attraverso una filettatura; il collegamento elettrico tra i due è affidato ad un piccolo pistoncino

a molla posizionato perfettamente al centro, meccanicamente molto robusto.

Nella confezione, oltre il corpo e la capsula, troviamo il sostegno in gomma e l'antivento in spugna, insieme alla scheda tecnica e al grafico della risposta in frequenza del microfono. Pressione massima pri-





Scheda tecnica

- Tipo trasduttore: Condensatore
- Diagramma polare: Cardioid - Omni - Supercardioid
- Impedenza di uscita: 200 ohm
- Risposta in frequenza: 20 a 20kHz
- Spl massimo (1% THD at 1 kHz): 128 dB
- Spl massimo con pad a -12 dB: 140 dB
- Accessori inclusi: Antivento, Supporto antishock

ma della distorsione: 140 dB. Prima di testare il VM-44 abbiamo dato un'occhiata al sito della casa svedese, e ci siamo accorti che il VM-44 è inserito in un kit per batteria, non solo per riprendere hit-hat o over head ma anche per il posizionamento vicino ai singoli pezzi della batteria.

Inserito il pad a -12dB abbiamo provato il VM-44 sul rullante.

Il suono del condensatore è inconfondibile, molto lineare nella parte medio bassa e tra i 5kHz e i 12kHz è presente la classica enfaticizzazione dei condensatori. La risposta è veramente molto veloce e anche

con cambi dinamici sostenuti non abbiamo mai percepito saturazioni o comunque segnali di "stress" della capsula.

Lo stesso risultato lo si ottiene spostando il microfono sugli altri fusti. Lo abbiamo provato anche sulle chitarre elettriche: molto bella la risposta nella parte medio bassa; allontanando il microfono, magari posizionandolo anche fuori asse, si riesce ad avere una buona ripresa del suono globale.

In accoppiata ad un dinamico, si potranno ottenere risultati convincenti anche solo cambiando il livello tra i due o magari la polarità.

Ottimi risultati si ottengono anche con strumenti con bassa emissione sonora, ad esempio archi e legni.

Il VM-44 non è dotato di alcun filtro passa basso e consigliamo, anche con vento leggero, di munire il microfono dell'antivento.

Conclusioni

La colorazione opaca lo rende adattissimo a tutte le applicazioni televisive. La robustezza e la precisione di ripresa sono fattori convincenti per qualsiasi service audio.

Se si unisce il fatto che il corpo microfonico del VM-44 è disponibile anche in altri due modelli, a collo d'oca e clip, le opportunità diventano infinite.

Le qualità percepite all'ascolto lo classificano come un microfono dal suono decisamente naturale, vero, con una colorazione tendente al brillante, pur con basse frequenze molto precise e dettagliate. Robustezza, in stile Milab, impeccabile. Chissà che questi svedesi non testino i microfoni anche sulla neve?



© RIPRODUZIONE RISERVATA



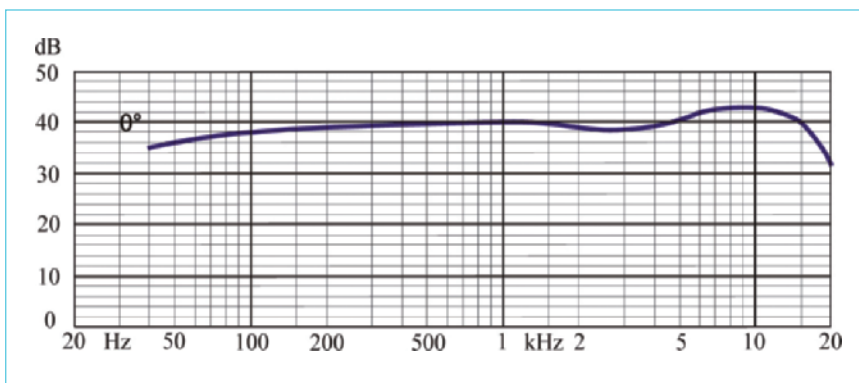
ON

- Capsule intercambiabili
- Risposta in frequenza
- Corpo microfonico robusto



OFF

- Custodia ingombrante
- Sensibilità eccessiva al vento



INFO

Milab è distribuita in esclusiva da Joint Rent sas

www.jointrent.com

Prezzo di listino:

VM-44 CLASSIC

€ 532,24

VM-44 LINK

€ 543,48

VM-44 GOOSENECK

€ 572,48

VM-44 OMNI CAPSULE

€ 325,94